51 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (දෙමළ) I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்) I, II
Drama and Theatre (Tamil) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்) I

அறிவுறுத்தல்கள் :

- ❊ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- ❊ **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
- ❊ **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.**
- ❊ அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. ஆற்றுவோரும் பார்ப்போரும் உணர்வுரீதியாக ஒன்றிக்கும் கலைவடிவமாக அமைவது
(1) சிற்பம் (2) ஓவியம் (3) நாடகம் (4) கைவினை

2. சைக்ளோராமா எனப்படும் விண்திரையைக் கொண்ட அரங்கு
(1) வட்டக்களரி (2) படச்சட்டம் (3) களத்துமேடு (4) தானாயம்பல

3. குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் 'ஆரொடு நோகேன்' எனும் நாடகம் ஒரு
(1) கூத்துருவ நாடகம் ஆகும். (2) இசை நாடகம் ஆகும்.
(3) சிறுவர் நாடகம் ஆகும். (4) பாடசாலை நாடகம் ஆகும்.

4. மேல்வருவனவற்றுள் சிங்களச் சமூகத்தினரிடையே நிகழ்த்தப்பெறும் நாட்டார் ஆற்றுகை வடிவமாகக் கொள்ளத்தக்கது
(1) சொக்கறி (2) பாஸ்க்கா (3) ரட்டயக்கும (4) சன்னியகும

5. 'சின்னச் சின்ன குருவிகள்' எனும் பாடல் இடம்பெற்ற நாடகம்
(1) கூடி விளையாடு பாப்பா (2) வேடனை உச்சிய வெள்ளைப் புறாக்கள்
(3) பஞ்சவர்ண நரியார் (4) தப்பி வந்த தாடி ஆடு

6. பின்வருவனவற்றுள் வடமோடிக் கூத்துக்களை மட்டும் உள்ளடக்கிய தொகுதியாக அமைவது
(1) தர்மபுத்திரன், கர்ணன் போர், இராம நாடகம்
(2) தேவசகாயம்பிள்ளை, சங்கிலியன், தர்மபுத்திரன்
(3) பப்பிரவாகன், அலங்காரரூபன், அனுருத்திரன்
(4) வாலிவதை, நொண்டி நாடகம், எஸ்தாக்கியர்

7. மேல்வருவோருள் ஈழத்துத் தமிழ் அரங்கப்போக்கில் அரங்கினூடே ஜனநாயக அரசியலைத் தேடியவர்
(1) கலையரசு சொர்ணலிங்கம் (2) பாலேந்திரா
(3) க.சிதம்பரநாதன் (4) திரவியம் இராமச்சந்திரன்

8. பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்களுள் தழுவல் நாடகமாகக் கருதப்படுவது
(1) பொருளோ பொருள் (2) துரோகிகள் (3) சங்கிலி (4) மாணிக்கமாலை

9. ஊமைச் சித்தரிப்பில் ஈடுபடும் நடிகர் ஒருவர் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டிய பயிற்சியாக அமைவது
(1) பேச்சுப் பயிற்சி (2) உடற்தளர்வுப் பயிற்சி
(3) வாசிப்புப் பயிற்சி (4) குரற் பயிற்சி

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

10. பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தனால் புத்தாக்கம் செய்யப்பட்ட கூத்துக்களுள் வடமோடி **அல்லாதது**
(1) கர்ணன் போர் (2) நொண்டி நாடகம் (3) இராவணேசன் (4) வாலிவதை

11. ஒயிலாட்டம் தொடர்பான பின்வரும் கூற்றுக்களுள் **பொருத்தமற்றது**
(1) கிராமிய மெட்டாகிய தெம்மாங்கில் பாடல்கள் பாடப்படுவது
(2) வேளாண்மைத் தொழில் சிறக்க வேண்டி ஆடப்படுவது
(3) பேயோட்டுதலை நோக்காகக் கொண்டிருப்பது
(4) காலில் மணிச்சலங்கை அணிந்து ஆடப்படுவது

12. எந்தையும் தாயும் நாடகம் முதன்முதலில் அரங்கேற்றப்பட்ட அரங்காக அமைவது
(1) நாற்சார் வீடு (2) வட்டக்களரி (3) படச்சட்டமேடை (4) திறந்தவெளி

13. பின்வருவனவற்றுள் பாடல்வழி அரங்க மரபைச் சார்ந்தது
(1) காத்தவராயன் (2) பூதத்தம்பி (3) இராவணேசன் (4) சங்காரம்

14. மனிதமாடு, தோணி ஆகிய சிறுகதைகளை எழுதியோர் முறையே
(1) அ.செ.முருகானந்தன், வ.அ.இராசரத்தினம் (2) வ.அ.இராசரத்தினம், சண்முகநாதன்
(3) வ.அ.இராசரத்தினம், அ.செ.முருகானந்தன் (4) சானா, அ.செ.முருகானந்தன்

15. 'மொட்டைத் தலையுடன் ஒற்றைப் பிராமணன் முன்னிதோ வாறானே...' எனும் இசை நாடகப் பாடலில் மேலோங்கி நிற்கும் உணர்வு
(1) மகிழ்ச்சி (2) சோகம் (3) வீரம் (4) சாந்தம்

16. கரையோரப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலை பா நாடக வடிவில் வெளிப்படுத்தும் நாடகமாக அமைவது
(1) புதியதொரு வீடு (2) கோடை (3) எந்தையும் தாயும் (4) ஆரொடு நோகேன்

17. பாத்திரத்தின் தொழில், சமூக அந்தஸ்து மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் தொடர்பான அம்சங்கள் பாத்திரத்தின் எத்தகைய பண்பாகக் கருதப்படும்?
(1) பௌதிகப் பண்பு (2) உளவியற் பண்பு (3) சமூகவியற் பண்பு (4) தோற்றப் பண்பு

18. மாரியம்மன் வழிபாட்டோடு தொடர்புடையதும் சிந்துநடைக் கூத்து என அழைக்கப்படுவதுமான கூத்து
(1) காத்தவராயன் கூத்து (2) காமன் கூத்து
(3) கோவலன் கூத்து (4) வசந்தன் கூத்து

19. 'என்னடி உந்தன் கோப்பியில் ஒரு சிறு...' எனும் பாடல் இடம்பெற்ற நாடகம் மற்றும் நாடகாசிரியர் பெயர் முறையே
(1) பொய்க்கால், இ.முருகையன் (2) உயிர்த்த மனிதர் கூத்து, இ.முருகையன்
(3) சக்தி பிறக்குது, சி.மௌனகுரு (4) சரிபாதி, சி.மௌனகுரு

20. கூத்தினை நெறிப்படுத்துபவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
(1) கொப்பி பார்ப்பவர் (2) கட்டியகாரன் (3) சபையோர் (4) அண்ணாவியார்

21. அரங்கப் பின்னணி உட்பட மேடைவெளி முழுவதையும் ஒளியூட்டுவதற்குப் பொருத்தமான ஒளி
(1) பொட்டொளி (2) பரப்பொளி (3) கீற்றொளி (4) இலக்கு ஒளி

22. தனது சாரீர வளம், இசைஞானம், நடிப்புத்திறன் என்பவற்றால் இசைநாடகக் கலைஞனுக்குரிய முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்த ஈழத்து இசைநாடகக் கலைஞர்
(1) நடிகமணி V.V.வைரமுத்து (2) சுந்தராம்பாள்
(3) S.G.கிட்டப்பா (4) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்

23. படச்சட்ட அரங்கின் பிறப்பிடமாகக் கருதப்படுவது
(1) இலங்கை (2) இந்தியா (3) இத்தாலி (4) இந்தோனேசியா

24. நடிப்பாற்றலை விருத்தி செய்வதற்குத் துணைபுரியும் அரங்க விளையாட்டுக்கள் தொடர்பான **பொருத்தமற்ற** கூற்று
(1) படைப்பாக்கத் திறனை விருத்தி செய்யவல்லது.
(2) கூட்டாக இணைந்து செயற்படத் தூண்டுவது.
(3) தீர்மானம் எடுக்கும் ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்வது.
(4) முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கவல்லது.

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

25. கேட்போரின் மனவெளியில் காட்சி விரியும் பண்பு கொண்ட படைப்பாகக் கருதப்படுவது
(1) தொலைக்காட்சி நாடகம் (2) வானொலி நாடகம்
(3) பலே (4) சினிமா

26. நாடகத்தில் நெறியாளர் என்பவர்
(1) பாத்திரத்திற்கான ஒப்பனையை மேற்கொள்பவர்
(2) மேடைக் காட்சிகளை முகாமை செய்பவர்
(3) நாடக ஆற்றுகையை வடிவமைத்து நெறிப்படுத்துபவர்
(4) இசைக்கப்பெறும் வாத்தியங்களை நெறிப்படுத்துபவர்

27. நாடக ஆற்றுகை ஒன்றினை தாக்கவன்மையாக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் கேட்பிய மூலகங்களாவன
(1) ஒலியும் ஒளியும் (2) ஒளியும் இசையும்
(3) காட்சியும் ஒளியும் (4) இசையும் ஒலியும்

28. நடிகரின் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுடன் தொடர்புடைய அபிநயமாக விளங்குவது
(1) சாத்விகம் (2) ஆஹார்யம் (3) வார்ச்சிகம் (4) ஆங்கிகம்

29. நல்லதொரு நாடக விமர்சகர் எப்பொழுதும்
(1) நிறைகளை மட்டும் கூறவேண்டும்.
(2) குறைகளை மட்டும் கூறவேண்டும்.
(3) தான் நினைத்ததனை மட்டும் கூறவேண்டும்.
(4) குறைநிறைகளை ஆராய்ந்து ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களைக் கூற வேண்டும்.

● மேல்வரும் உரையாடற் பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு **30** முதல் **31** வரையான வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

A - நெடுந்தூரம் நீண்ட நாள் ஓடி நினைவெல்லாம் நீயாக மீண்டேன். இதுவோ விளைய இருந்ததம்மா
B - என்னுடைய பிள்ளை
A - எவன் பிள்ளை
C - என் குழந்தை

30. மேற்படி உரையாடற் பகுதி இடம்பெற்ற நாடகத்தின் பெயர்
(1) எந்தையும் தாயும் (2) புதியதொரு வீடு
(3) ஆரொடு நோகேன் (4) கோடை

31. மேற்படி உரையாடலுடன் தொடர்புபட்ட பாத்திரங்கள் A, B, C முறையே
(1) மாயன், மாசிலன், மயிலி
(2) மாசிலன், மாயன், மயிலி
(3) மாசிலன், மயிலி, மாயன்
(4) மாயன், மயிலி, மாசிலன்

32. 'ஆரொடு நோகேன்' நாடகத்தின் பேசுபொருள்
(1) பால்நிலை சமத்துவம் தொடர்பானது.
(2) சிறுவர் உரிமை தொடர்பானது.
(3) ஒடுக்கப்பட்ட சமுதாயத்துடன் தொடர்புடையது.
(4) கட்டிளமைப் பருவத்தினருடன் தொடர்புடையது.

33. வாசிப்பு அரங்கில் ஈடுபடும் ஒருவர் கவனம் செலுத்தவேண்டிய விடயமாகக் கருதப்படத்தக்கது
(1) உடலசைவுகளுக்கு முக்கியத்துவமளித்து வாசித்தல்.
(2) மெய்யசைவுகளுக்கு அழுத்தம் கொடுக்காது குரலைப் பயன்படுத்தி ஏற்ற இறக்கங்களுடன் வாசித்தல்.
(3) மெய்நிலைகளுக்கு அதிகளவு முக்கியத்துவமளித்து வாசித்தல்.
(4) நால்வகைச் சித்தரிப்புக்களிலும் கவனம் செலுத்தி வாசித்தல்.

34. பின்வரும் இராகங்களுள் அதிகாலை வேளையைப் புலப்படுத்துவதற்குப் பொருத்தமானதாகக் கருதத்தக்கது
(1) நீலாம்பரி (2) சஹானா (3) பூபாளம் (4) முஹாரி

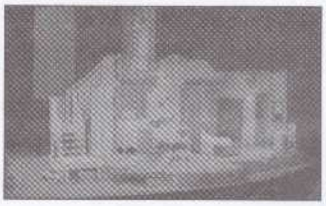
35. ஒப்பனையை மேற்கொள்ளும்போது உடலில் ஒட்டுவதற்கு உகந்ததாகக் கொள்ளத்தக்கது
(1) ஸ்பிரிட்கம் (2) பைண்டர்கம் (3) சுப்பர்குளு (4) மல்டிபொண்ட்

36. நடிகர், நெறியாளர், ஒப்பனையாளர் ஆகிய பன்முக ஆளுமை கொண்ட படத்தில் காட்டப்பட்ட அரங்கவியலாளர்



(1) குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
(2) அ.தாசீசியஸ்
(3) கலையரசு சொர்ணலிங்கம்
(4) நா.சுந்தரலிங்கம்

37. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள காட்சி விதானிப்பு எவ்வகையான நாடகங்களுக்குப் பொருத்தப்பாடுடையதாய் அமையலாம்?



(1) மோடிமை நாடகம்
(2) கூத்து
(3) யதார்த்த நாடகம்
(4) சிறுவர் நாடகம்

38. படத்திற் காட்டப்பட்டுள்ள காட்சி பின்வருவனவற்றுள் எந்த நாடகத்திற்குரியதாக இருக்கலாம்?



(1) அரிச்சந்திர மயானகாண்டம்
(2) பூதத்தம்பி
(3) இராவணேசன்
(4) காத்தவராயன்

39. படத்திற் காட்டப்பட்டுள்ள இசைக்கருவி



(1) தபேலா
(2) மத்தளம்
(3) பறை
(4) உடுக்கு

40. படத்திற் காட்டப்பட்டுள்ள ஒப்பனை எவ்வகை நாடகத்திற்குரியதாகலாம்?



(1) வரலாற்று நாடகம்
(2) சிறுவர் நாடகம்
(3) இசைநாடகம்
(4) அரசியல் நாடகம்

❋ ❋

51 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (දෙමළ) I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்) I, II
Drama and Theatre (Tamil) I, II

நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்) II

✳ முதலாம் வினாவுக்கும் ஏனையவற்றுள் எவையேனும் **நான்கு** வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) கட்புலக்கலை ஒன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. (01 புள்ளி)

(ii) பொன்னர் சங்கர் கூத்து பாரம்பரியமாக ஆடப்படும் பிரதேசம் எது? (01 புள்ளி)

(iii) ஒளி விதானிப்பில் பரப்பொளியின் பங்கு யாது? (01 புள்ளி)

(iv) மனித உருவிலான பொம்மைகளைக் கொண்டு இயேசுவின் திருப்பாடுகளின் காட்சியை ஆற்றுகையாக நிகழ்த்தும் சடங்கு எது? (01 புள்ளி)

(v) கருத்தூன்றலுக்கு அதிக அழுத்தம் கொடுக்கும் அரங்க விளையாட்டு ஒன்றின் பெயர் தருக. (01 புள்ளி)

(vi) 'பண்புதான் எங்கள் செல்வம்' எனும் நாடகப்பாடல் இடம்பெற்ற நாடகம் எது? (01 புள்ளி)

(vii) சிங்கள கோலம நாட்டார் ஆற்றுகை நிகழ்த்தப்படுவதன் நோக்கம் யாது? (01 புள்ளி)

(viii) 'ஈழத்து இசை நாடக வரலாறு' எனும் அரங்க ஆய்வு நூலின் ஆசிரியர் யார்? (01 புள்ளி)

(ix) நாடகப் பாத்திரம் ஒன்றின் பௌதிகப் பண்புகள் **இரண்டு** தருக. (02 புள்ளிகள்)

(x) ஊமம், புதிதளித்தல் ஆகிய நடிப்பு நுட்பங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக. (02 புள்ளிகள்)

2. (i) கூத்து ஒன்றின் ஆற்றுகைப் பண்புகள் **நான்கினைக்** குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) பின்வரும் கூத்துக்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக.

(அ) சிந்துநடைக் கூத்து

(ஆ) வடமோடிக் கூத்து

(இ) தென்பாங்குக் கூத்து

(ஈ) மகிடிக் கூத்து (08 புள்ளிகள்)

3. (i) சடங்குகளில் பொதிந்துள்ள அரங்கப் பண்புகள் **நான்கினைக்** குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) வேட்டைத்திருவிழா, ரட்டயக்கும ஆகிய சடங்குகளின் நிகழ்த்துகை முறைகளை விபரிக்குக. (08 புள்ளிகள்)

4. 'நடிகருக்கு நடிப்பிற்குத் துணையாக நிற்கும் கலைகள் துணைக் கலைகள் எனப்படும்.'

(i) காட்சி விதானிப்பு யதார்த்த, மனோரதிய யதார்த்த விரோத நாடகமோடிகளுக்கேற்ப எவ்வாறு வேறுபடும் என்பதை விளக்குக. (03 புள்ளிகள்)

(ii) நாடகத்தின் தாக்கவன்மைக்கு ஒளியமைப்பின் பயன்பாடுகள் பற்றி விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)

(iii) வேட உடையின் பயன்பாடுகள் மூன்றினைக் குறிப்பிட்டு அவற்றுள் ஒன்று பற்றி விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

5. பின்வரும் அரங்கத் தொழிற்பாடுகள் பற்றி விளக்குக.

(i) நாடக நெறியாள்கை (04 புள்ளிகள்)

(ii) நாடகத் தயாரிப்பு (04 புள்ளிகள்)

(iii) நாடக நடிப்பு (04 புள்ளிகள்)

6. 'ஆரொடு நோகேன், புதியதொரு வீடு ஆகிய நாடகங்கள் ஈழத்தின் தலைசிறந்த நாடகங்களாகும்.'

(i) மேற்குறித்த நாடகங்களில் ஒவ்வொரு நாடகத்தில் இருந்தும் உபபாத்திரங்கள் **இவ்விரண்டு** தருக. (02 புள்ளிகள்)

(ii) ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தில் இராஜதுரை மற்றும் ஷீலா ஆகிய பாத்திரங்கள் படைக்கப்பட்டிருக்கும் முறைமை பற்றி விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)

(iii) புதியதொரு வீடு நாடகத்தில் இடம்பெறும் மாயன் பாத்திரத்தின் இயல்புகளை விளக்கி, அப்பாத்திரத்துக்குரிய வேட உடை, ஒப்பனையை எவ்வாறு திட்டமிடுவீர் என்பதனை விபரிக்குக. (06 புள்ளிகள்)

7. (i) அரங்கவெளி என்றால் என்ன? (02 புள்ளிகள்)

(ii) பின்வரும் அளிக்கைகள் இடம்பெறும் அரங்கவெளிகளைக் குறிப்பிடுக.

(அ) கோலம

(ஆ) காத்தவராயன் கூத்து

(இ) காமன் கூத்து

(ஈ) சொக்கறி (04 புள்ளிகள்)

(iii) பின்வரும் அரங்கவெளிகளின் கட்டமைப்பை விளக்குக.

(அ) படச்சட்ட அரங்கு

(ஆ) வட்டக்களரி (06 புள்ளிகள்)

❋ ❋ ❋